



## ANTEPRIMA. PRODOTTI IN RASSEGNA

## Ceramica

**1.** Un caleidoscopio policromo dai toni smorzati: è *Corrispondenza* la collezione ceramica firmata *Dimore Studio*. Sette disegni geometrici essenziali si compongono tra loro per suggerire le sfaccettature degli origami.

[www.bardelli.it](http://www.bardelli.it)

**2.** *Nord* è la nuova collezione di pavimenti e rivestimenti in gres porcellanato di *Fap ceramiche*, che reinterpreta la pietra dall'aspetto *rau*. Disponibile in quattro colori: *Artic*, *Natural*, *Smoke* e *Night*. E tre finiture: *Matt*, una superficie opaca e leggermente irregolare, *Satin*, leggermente riflettente, delicatamente irregolare e setosa al tatto e *Out*, fortemente strutturata ideale per gli esterni.

[www.fapceramiche.com](http://www.fapceramiche.com)

**3.** *Resina* è il nome della collezione di grande formato (cm 75,5 x 151 e sottomultipli) in gres porcellanato della linea *Granitoker* che rimanda all'immagine delle superfici continue, dell'uniformità dei toni e dei materiali. Nelle immagini colori *black* e *tobacco*.

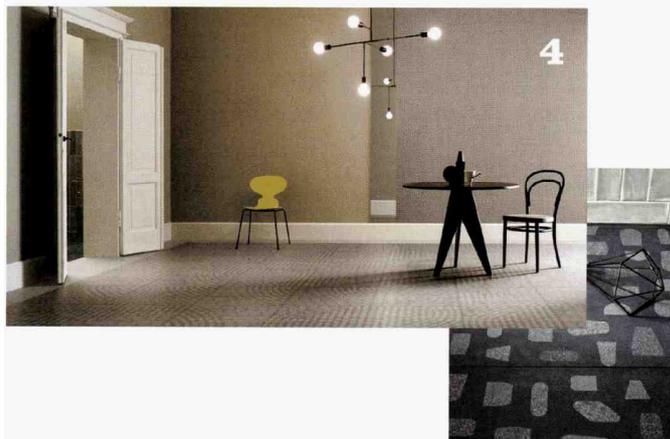
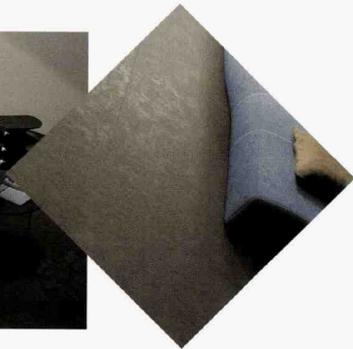
[www.casalgrandepadana.it](http://www.casalgrandepadana.it)

**4.** *Mix & match* è il segno distintivo di *Fragments*, la collezione di *Pierre Charpin*, l'eclettico designer parigino che ha coniato il nome della serie in omaggio al lavoro di raccolta e composizione in riferimento al suo percorso artistico. Con due decori, *Form* e *Oblong*.

[www.ceramichepiemme.it](http://www.ceramichepiemme.it)

**5.** *Trascenda* è una collezione che cattura, replica e riproduce l'immagine. Grazie alla tecnologia, basta inviare un'immagine in scala 1:1 in alta definizione e questa verrà riprodotta sulla superficie: pavimento, parete o piano di lavoro.

[www.trend-group.com](http://www.trend-group.com)





**6.** Graph è la nuova collezione di piastrelle rettificata in gres smaltato e ingelivo di Ceramica Vogue. Disponibile in quattordici tonalità tenui, dodici colori accesi e tre colori di fondo, nei formati 50 x 50, 25 x 25 e 10 x 25.

[www.ceramicavogue.it](http://www.ceramicavogue.it)

**7.** Highline è un mosaico ceramico montato su rete con tessere a effetto lucido e opaco che si dispongono per disegnare mattoncini urban style. Le tessere hanno un formato di 1,2 centimetri e sono disponibili in undici colorazioni.

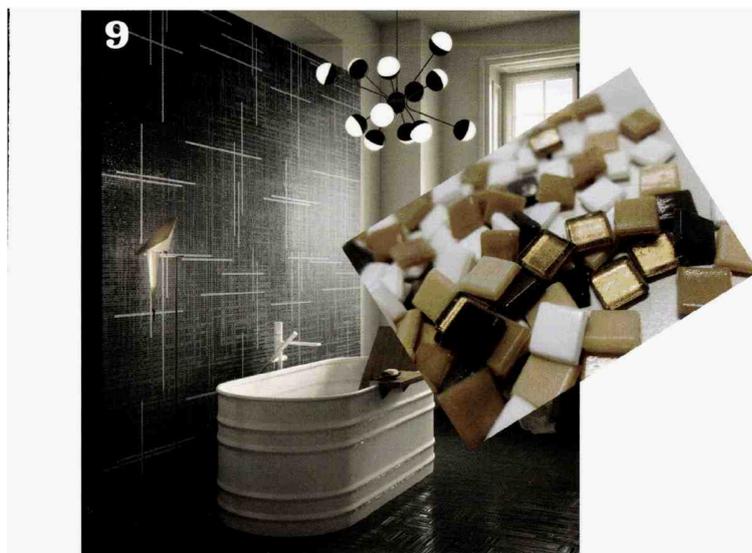
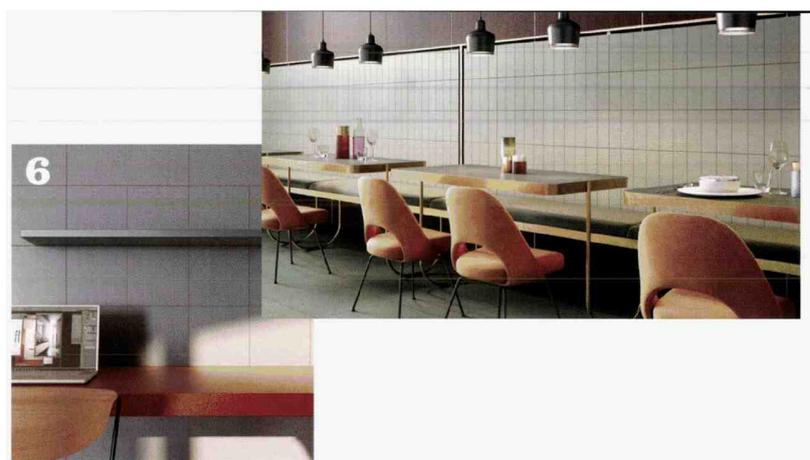
[www.appiani.it](http://www.appiani.it)

**8.** Origina: grandi lastre (dimensione max 300x120cm) prodotte attraverso un procedimento di vibro-compressione che agglomera graniglie selezionate di vario tipo (vetro riciclato post consumo, porcellana riciclata, mosaico di vetro, quarzo, granito) con minime quantità di resina poliestere e pigmenti colorati in polvere.

[www.trend-group.com](http://www.trend-group.com)

**9.** Si rinnova la gamma 10 x 10 di Mosaico+, con la possibilità di miscelare cinque materie e scegliere tra duecentocinquantesette colori. La campionatura unisce le tessere delle collezioni Vetrina, Doro, Concerto, Perle e Metal.

[www.mosaicopiu.it](http://www.mosaicopiu.it)





► 1 settembre 2017

**10.** *K-Square* è il progetto di ceramica Keope dall'effetto pietra dedicato all'outdoor, presentato in sei collezioni: *Alpha*, *Source*, *Percorsi Smart*, *Point*, *Alpi*, *Langhe*.

Nelle foto, ambienti esterni con pavimento realizzato con la collezione in grès porcellanato *K-Square* linea *Percorsi Smart*, color *Pietra di Bressa* e *K-Square*, linea *Source*, color *Dark* e finitura *Matt*, dai dettagli materici, resi possibili grazie al forte effetto di stonalizzazione.

[www.keope.com](http://www.keope.com)

**11.** *Bianco Benessere* è il culmine di un progetto di lavoro e ricerca condotto da *Oikos* da cui è nata la collezione caratterizzata da centottantasette tipi di bianco con diverse sfumature materiche.

Nelle immagini, bianco effetto *Travertino* ed effetto *Cassero*.

[www.oikos-group.it](http://www.oikos-group.it)

**12.** La nuova collezione *Kasai* di Ceramiche *Refin* si ispira alla tradizionale metodologia nipponica di lavorazione del legno tramite bruciatura. *Kasai*, fuoco in giapponese, nasce dallo studio di una tecnica artigianale in uso per secoli in Giappone che prevedeva la carbonizzazione del legno per renderlo più resistente.

[www.refin.it](http://www.refin.it)

